

LA TRAGEDIE



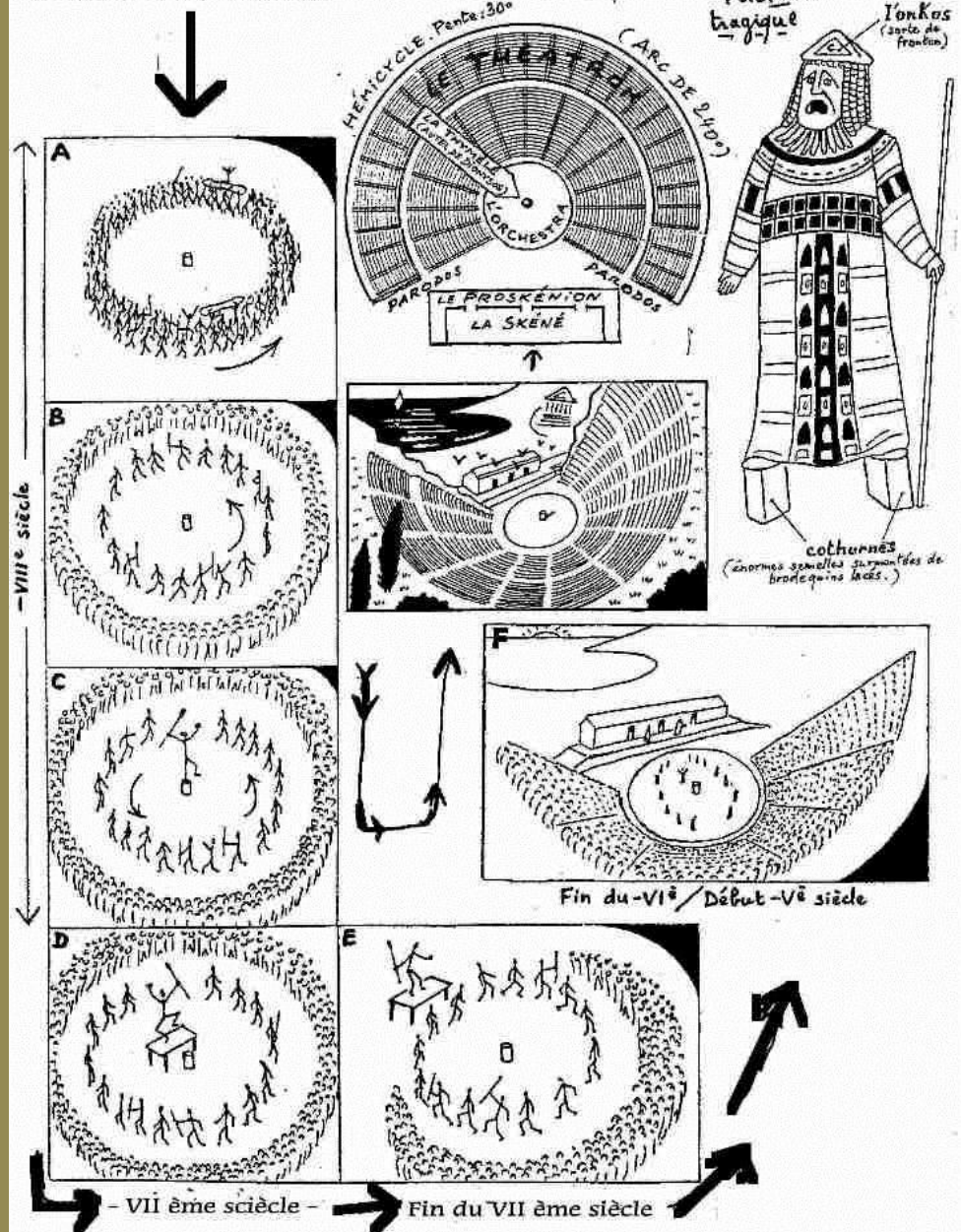
GROUPE 1 :
les origines du théâtre

Comment est né le théâtre?

Le théâtre est au départ une forme de cérémonie religieuse rendue au dieu DIONYSSOS

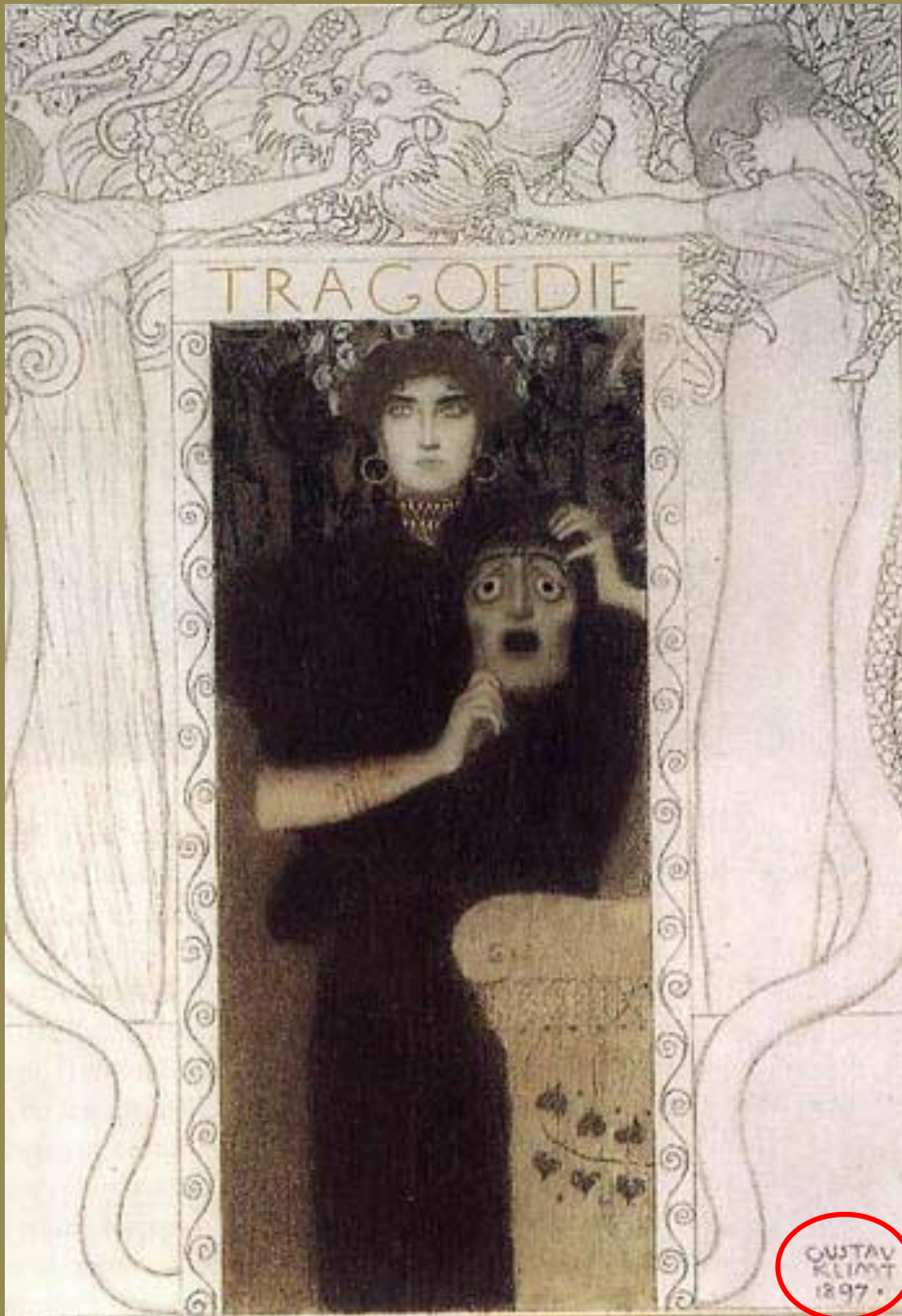
Naissance du Théâtre à Athènes

Du Cultuel au théâtral



La tragédie antique garde de nombreuses traces de son aspect religieux

- Les Tragédies sont jouées à certaines périodes, pendant les fêtes consacrées à Dionysos
- L'autel de Dionysos est présent sur l'orchestra sur lequel on sacrifie un bouc (« tragos » en grec: τραγωδία = chant du bouc)
- On se rend au théâtre comme au temple en habit de fête et couronné de laurier.



MELPOMENE, muse du chant de l'harmonie musicale et de la tragédie

Ce tableau de **G. KLIMT**, peintre viennois (1862-1918) fait partie de la **série des Allégories** (comme *La Sculpture*, la *Fable*..). Avec ce tableau, Klimt fait ses premiers pas dans **l'Art Nouveau** (courant artistique, caractérisé par le goût de la courbe, la prolifération des motifs végétaux, animaux...en réaction contre le tout technologique et industriel du début XXème siècle).



GROUPE 2 : les lieux

THEATRE GREC D'EPIDAURE



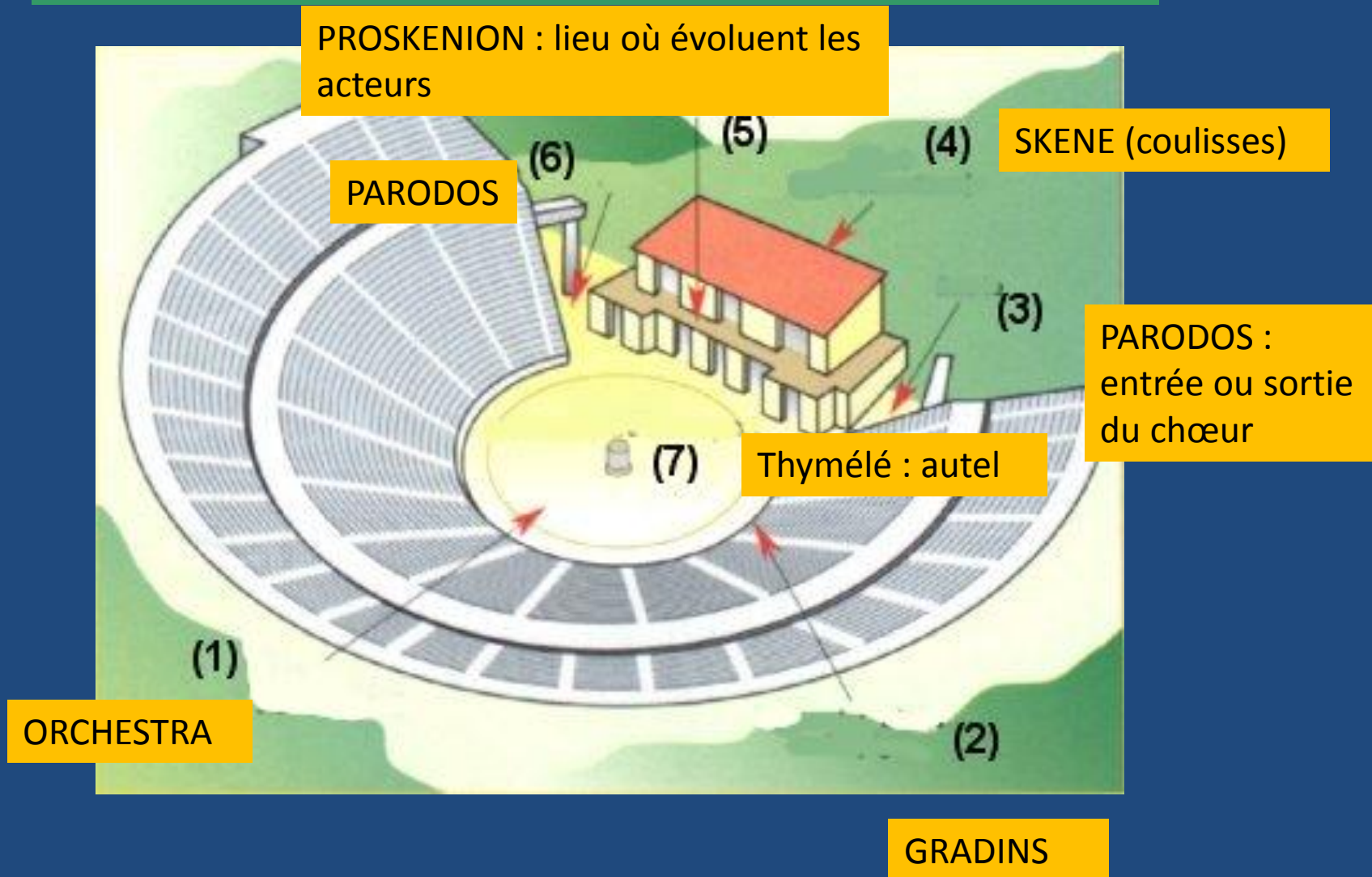
Construit à flanc de colline

Accès aux gradins par des escaliers

ORCHESTRA CIRCULAIRE
Réservée au Choeur



LES DIFFERENTES PARTIES DU THEATRE



Groupe 3: les représentations théâtrales

Quand?

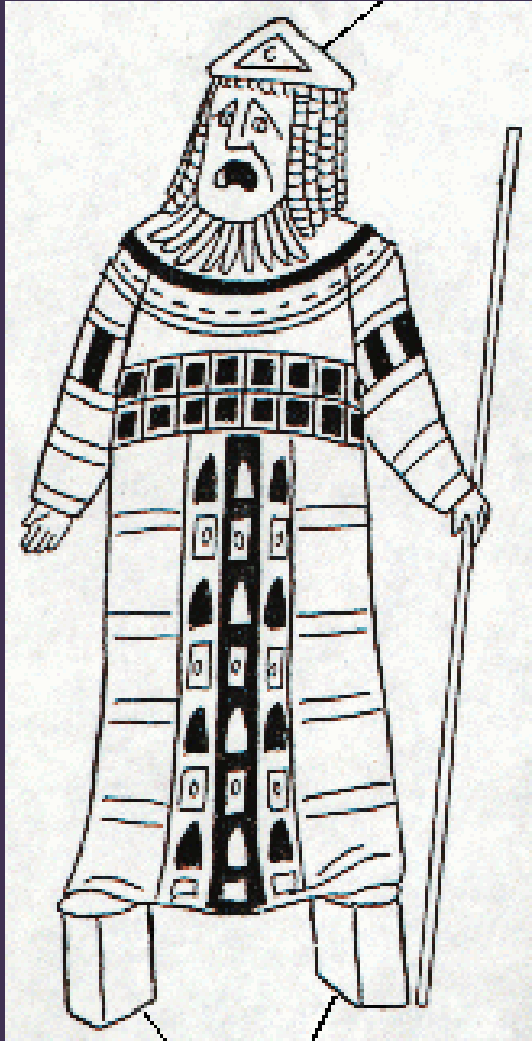
- Durant les fêtes célébrées en l'honneur de Dionysos (Dionysies champêtres, Grandes dionysies, Lénéennes) en janvier, février et mars.
- Ces fêtes, d'une durée de 5 à 10 jours, donnent l'occasion à des **concours de tragédie**.
- Chaque jour, un auteur présente une tétralogie (3 tragédies sur le même sujet et un drame satirique).

COMMENT ?

- L'archonte éponyme désigne les chorèges, les poètes et les protagonistes.
- Les chorèges sont de riches citoyens qui recrutent, équipent et nourrissent les choreutes. (c'est une manière de payer ses impôts à la cité)
- Les poètes (dramaturges), les protagonistes (acteurs) et les choreutes (membres du chœur) sont donc rétribués pour leur prestation.

Groupe 4 : les acteurs





cothurnes

Les acteurs sont :

- Au maximum 3
- Uniquement des hommes
- Vêtus de vêtements stéréotypés (manteaux rouges pour les rois...)
- Dissimulés derrière des masques munis de porte-voix et de perruques
- Chaussés de **cothurnes** (sandales à semelles compensées)

Le chœur

- Composé de **quatorze choristes** et d'un chef de chœur appelé **coryphée**, le chœur chante et danse en relation avec l'action, entre les scènes parlées.
- Le chœur chante et danse à l'unisson accompagné par **un aulos**. Il ne reste rien de la musique des tragédies qui était composée par l'auteur lui-même.



Groupe 5 :
la composition d'une tragédie
grecque

Les sujets de tragédie

- Les tragédies traitent des grands mythes
- Ainsi, 2 grandes familles fournissent les sujets de la plupart des tragédies :

les Labdacides (Famille d'Œdipe)

et **les Atrides** (Famille d'Agamemnon)

- La guerre de Troie et les travaux d'Héraclès fournissent également de bons sujets de tragédies.

Les trilogies

Les poètes sont tenus de présenter une trilogie à chaque concours (3 tragédies qui déclinent un mythe.)

SOPHOCLE :

- 1. *Œdipe Roi* (accomplissement du destin d'Œdipe)**
- 2. *Œdipe à Colone* (exil et mort d'Œdipe)**
- 3. *Antigone* (fin de la malédiction des Labdacides)**

Pourquoi représenter des tragédies?

Des personnages de rang noble sont impuissants face aux forces supérieures (des dieux le plus souvent) qui les manipulent. L'enchaînement des événements et le dénouement nécessairement dramatique relèvent d'une **fatalité implacable**, qui peut sembler injuste, inique et bien au-delà de l'endurance humaine.

Pour ARISTOTE

La tragédie touche donc le public par la **terreur et la pitié** qu'elle fait naître.

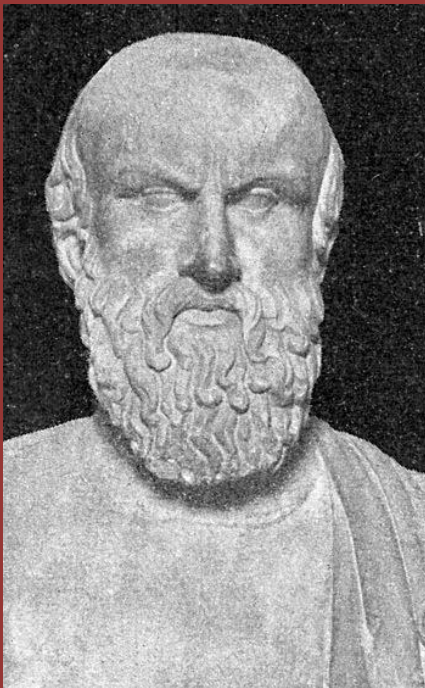
Pour Aristote, la tragédie a une vocation didactique, c'est-à-dire qu'elle **visé à enseigner une vérité morale au public.**

On appelle cela **la catharsis**, grâce à laquelle **l'âme du spectateur serait purifiée de ses passions excessives.**

Les grands dramaturges

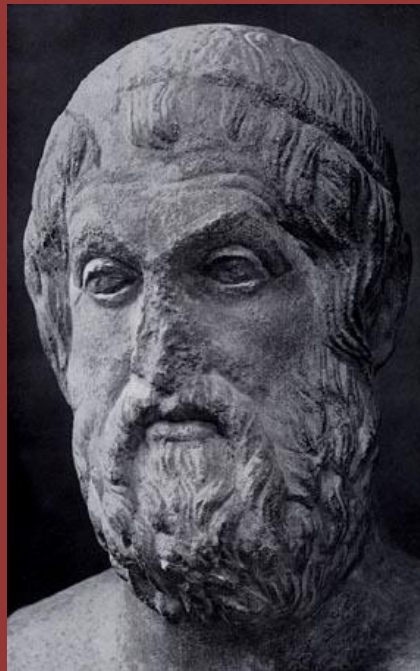
5^{ème} siècle avant JC

ESCHYLE



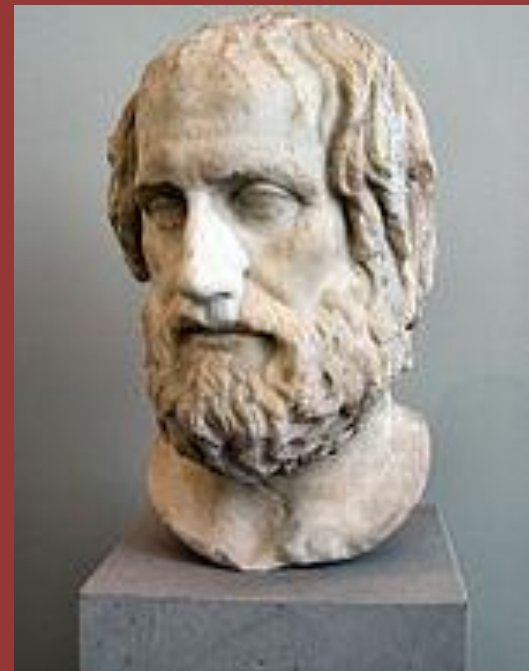
Les Perses
Les Sept contre Thèbes
L'Orestie (trilogie)
Les Suppliantes

SOPHOCLE



Œdipe roi...
Ajax
Philoctète...

EURIPIDE



Médée,
Andromaque
Iphigénie
Electre...

Groupe 6 :
la tragédie classique en France

Le théâtre de la seconde moitié du 17^{ème} siècle est souvent appelé théâtre classique parce qu'il répond à un ensemble de règles inspirées du théâtre antique.

La règles trois unités

« Qu'en un lieu, qu'en un jour, un seul fait accompli
Tienne jusqu'à la fin le théâtre rempli. »

BOILEAU, Art Poétique

un lieu (unité de lieu) :

un jour (unité de temps) : l'action doit se dérouler
sur 24 h maximum

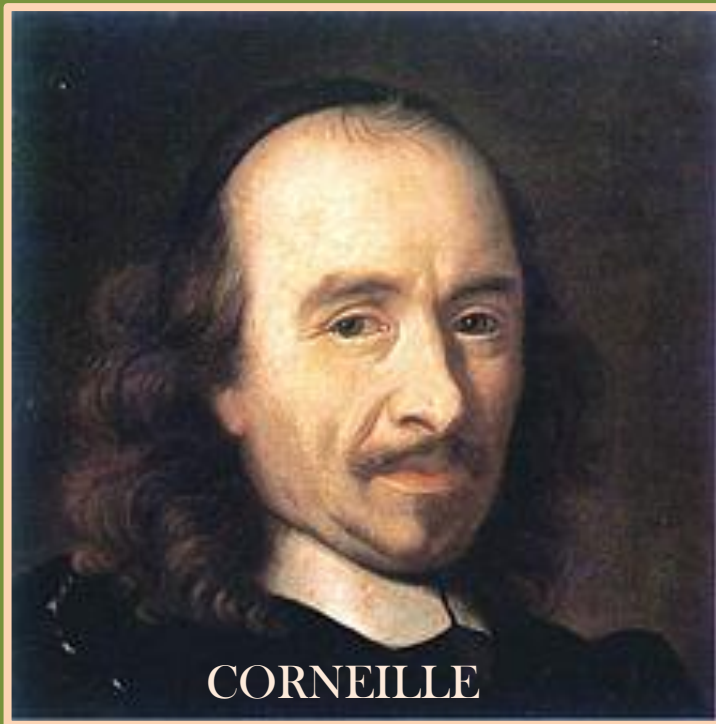
un seul fait accompli (unité d'action) : la pièce ne
met en scène qu'une action principale et ne
s'éparpille pas dans des actions secondaires

Qu'est ce qu'une tragédie classique?

Les Tragédies du 17ème siècle mettent en scène des personnages de haut rang (roi, reines, princes...) en proie à un **dilemme** (problème de conscience opposant l'amour à l'honneur) et **aboutissant généralement à la mort***.

Attention cependant ! Celle-ci ne sera jamais représentée sur scène pour respecter la règle de la **BIENSEANCE**

Les grands tragiques français



*Médée, Horace, Cinna, Polyeucte
Rodogune, Nicomède*



*Phèdre, Andromaque,
Bérénice...*

GROUPE 7 :
Le renouvellement de la tragédie
au 20^{ème} siècle

Les auteurs et les pièces du 20^{ème} siècle



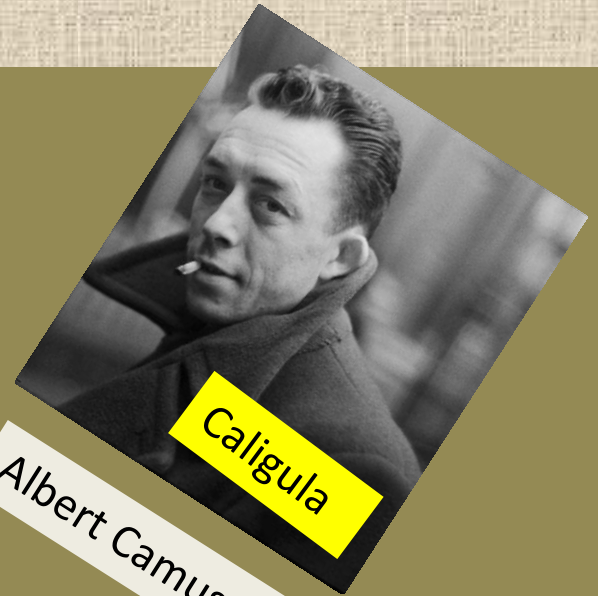
La guerre de Troie
n'aura pas lieu

Jean Giraudoux



Antigone

Jean Anouilh



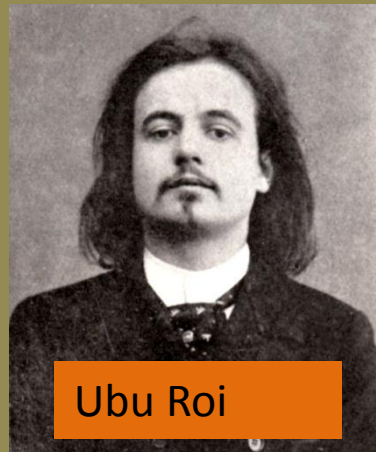
Caligula

Albert Camus



La machine infernale

Jean Cocteau



Ubu Roi

Alfred Jarry



Le roi se meurt

Eugène Ionesco



Huis clos

Jean Paul Sartre