LES DIFFÉRENTES REPRÉSENTATIONS DE CLÉOPÂTRE ET MARC ANTOINE EN PEINTURE

PRESENTATION DES PERSONNAGES

Qui est Cléopâtre ?

- Cléopâtre (VII) est née en 69 avant J.C., fait partie de la dynastie des Lagides. Elle fut reine d'Egypte mais était grecque.

- Elle se maria quatre fois : Ptolémée XIII , Ptolémée XIV (ses frères), Jules César avec qui elle eut Césarion et Marc-Antoine avec qui elle eut Alexandre Hélios, Cléopâtre Séléné et Ptolémée Philadeph.

Pourquoi est-elle connue ?

- Elle est connue pour avoir été la maitresse de César ainsi que de Marc Antoine, mais également par son tragique suicide.

- Elle fut reine d'Egypte de 51 à 30 avant J.C. Elle est connue pour sa beauté et son intelligence.

SUITE DE LA PRESENTATION

Qui est Marc Antoine ?

- Marc Antoine était le général de César.
- Après l'assassinat de César, il participa au second triumvirat avec Octave (petit neveu et fils adoptif de César) et Lépide.

Sa relation avec Cléopâtre :

- Il la rencontra à Tarse, après la bataille de Philippes en Macédoine opposant Marc Antoine et Octave à Cassius et Brutus (42 av J.C.).

- Peu de temps après cette rencontre, il commença une histoire d'amour avec cette superbe reine d'Egypte et répudia sa femme Octavie, sœur d'Octave.

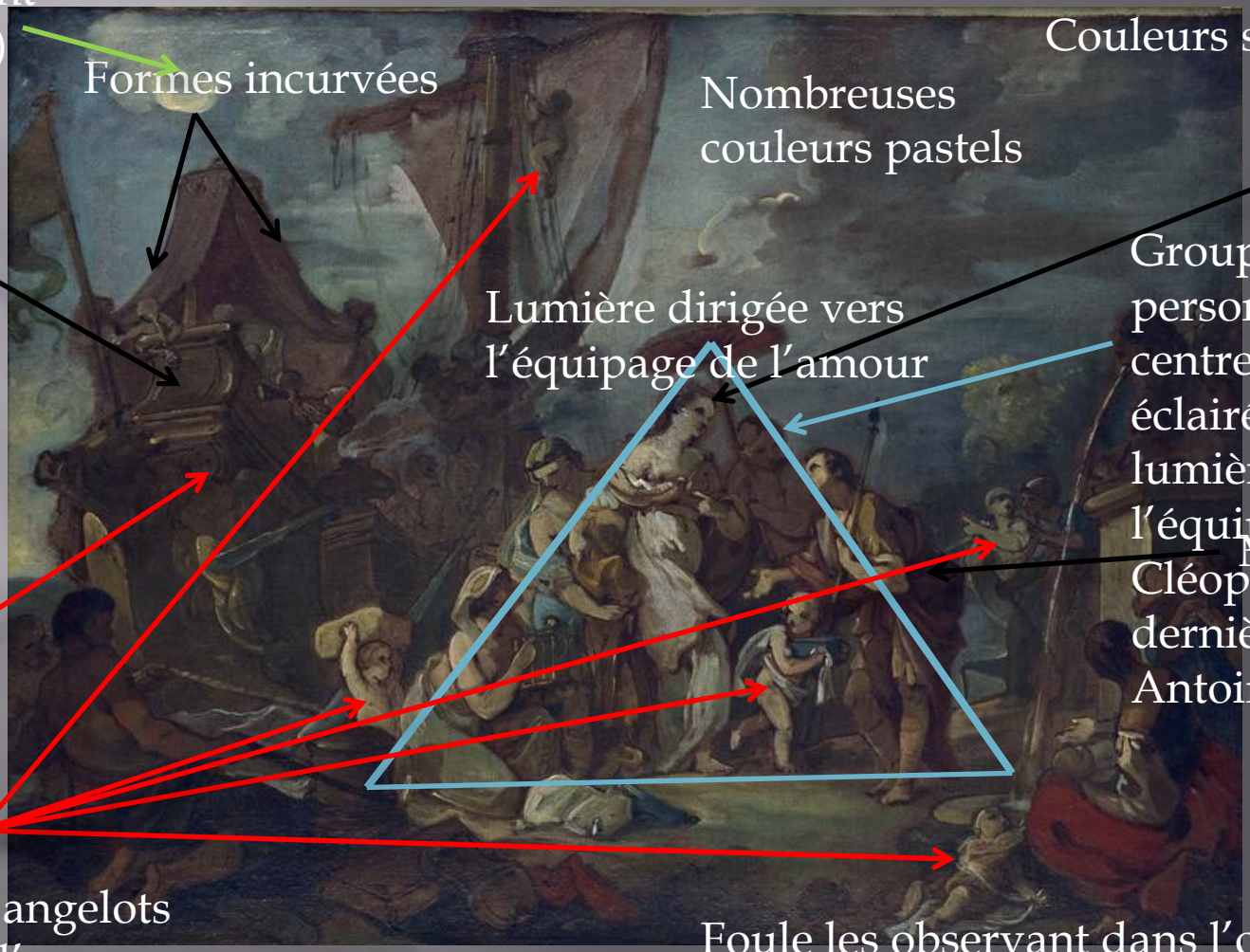
Tableau représentant leur rencontre

Tableau du style ROCOCO :

Le ROCOCO est un mouvement artistique du XVIIIème siècle touchant l'architecture, les arts décoratifs et la peinture. Il est remplacé par le néoclassicisme à partir de 1760.

Rencontre de Cléopâtre et Marc Antoine à Tarse
De Charles Joseph NATOIRE (1700-1777)
Date : entre 1725 et 1750
Lieu de conservation : Musée des Beaux-arts de Rouen

Rencontre de Cléopâtre et Marc Antoine à Tarse



La scène se déroule durant la nuit (Lune) Moment romantique

Bateau de Cléopâtre

Formes incurvées

Nombreuses couleurs pastels

Couleurs sombres

Cléopâtre

Groupe de personnages au centre du tableau, éclairés par la lumière dont l'équipage de Cléopâtre, cette dernière et Marc Antoine

Lumière dirigée vers l'équipage de l'amour

Marc Antoine

Bateau symbolisant l'arrivée de l'amour

Chérubins et angelots représentant l'amour avec tous ses symboles

Foule les observant dans l'ombre

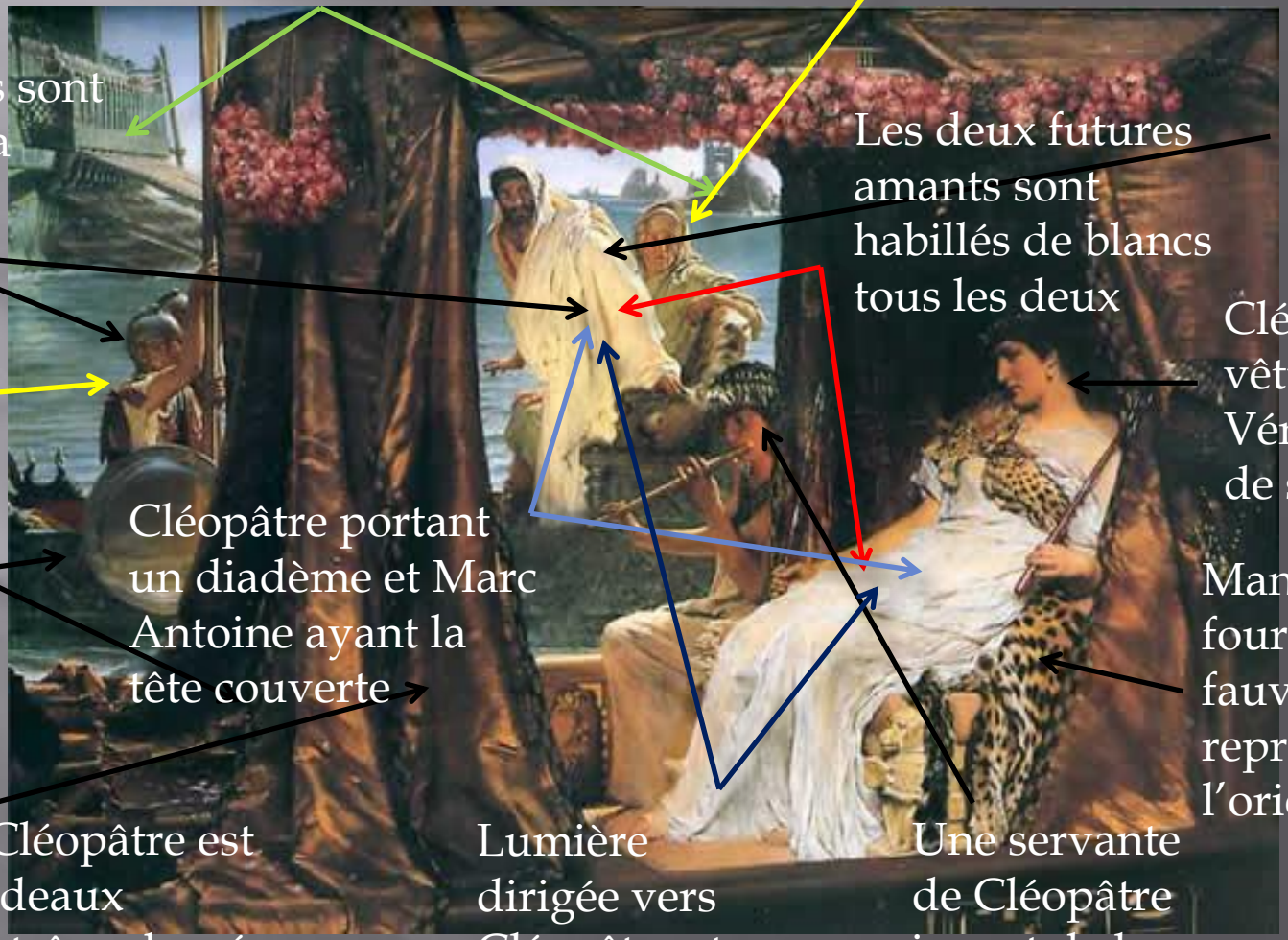
Cléopâtre et Marc Antoine

Cléopâtre et Marc Antoine
De Lawrence Alma-Tadema (1836-1912)
Date : 1883
Huile sur panneau de bois; taille : 65,4 x 92,1 cm
Collection Margaret Brown

Tableau du style de l' ORIENTALISME :

L'orientalisme est mouvement artistique du XIXème siècle. Il marque l'intérêt des peintres pour la culture d'Afrique du Nord, turque et arabe.

Cléopâtre et Marc Antoine



Flotte navale à l'arrière plan

Serviteur de Marc Antoine

Les 4 hommes sont captivés par la superbe reine d'Egypte

Les deux futures amants sont habillés de blancs tous les deux

Marc Antoine

Soldats romains en armure

Cléopâtre, vêtue en Vénus, sûre de son charme

Les deux groupes arrivent par bateau

Cléopâtre portant un diadème et Marc Antoine ayant la tête couverte

Manteau de fourrure de fauve représentatif de l'orientalisme

Le bateau de Cléopâtre est somptueux, rideaux entourant son trône drapés d'or

Lumière dirigée vers Cléopâtre et Marc Antoine

Une servante de Cléopâtre jouant de la flûte

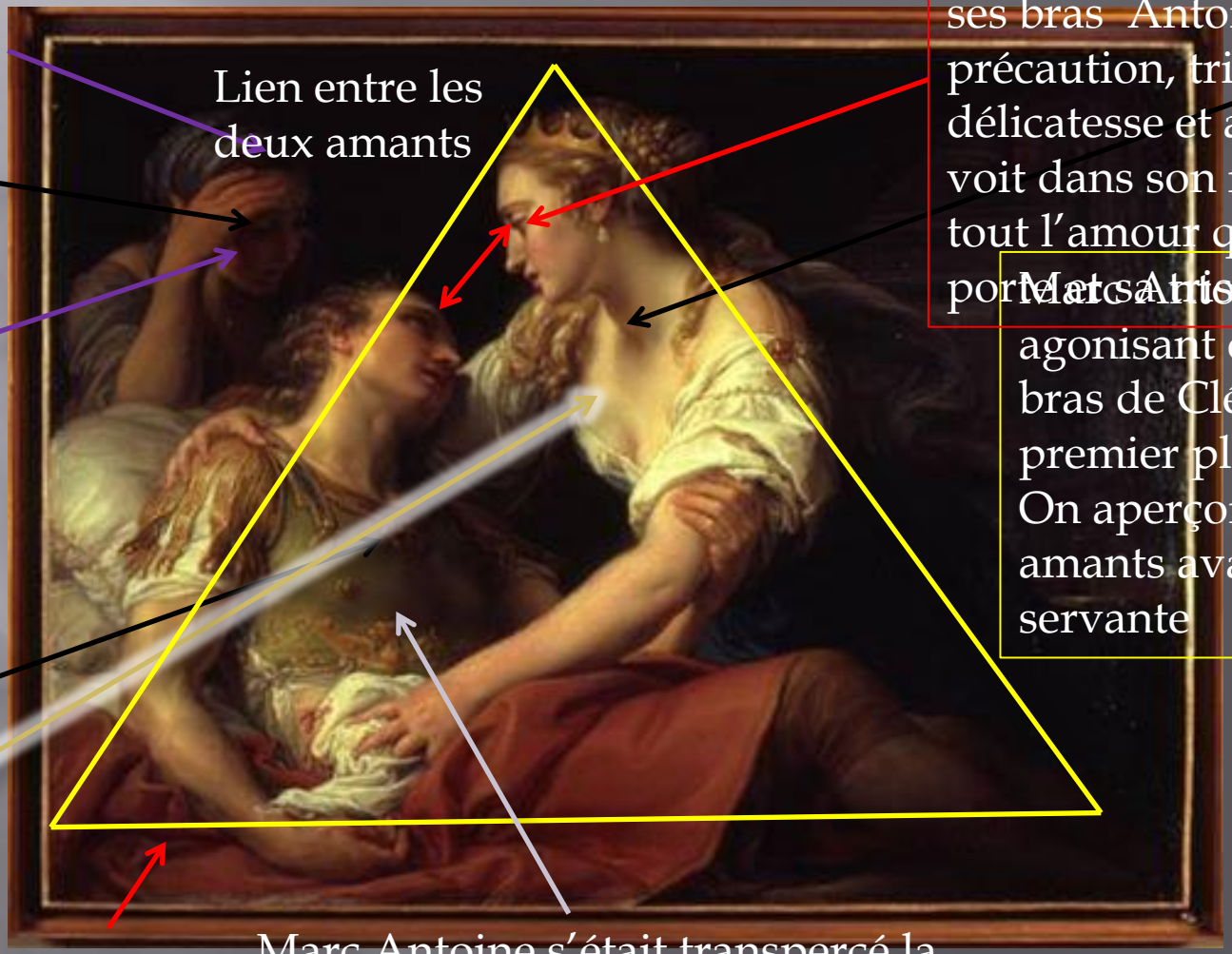
La mort de Marc Antoine

Tableau du style NEOCLASSIQUE :

Le néoclassicisme est un mouvement artistique du XVIIIème et XIXème siècles touchant la peinture, la sculpture et l'architecture.
Il abandonne les couleurs pour les lignes.

La mort de Marc Antoine
Par Pompeo Batoni (1708-1787)
Date : 1763
Lieu de conservation : Musée des Beaux-arts de Brest
Dimensions : 76*100 cm
Peinture à huile

La mort de Marc Antoine



Servante dans la pénombre à l'arrière-plan

Servante

Lien entre les deux amants

Cléopâtre prenant dans ses bras Antoine avec précaution, tristesse, délicatesse et amour. On voit dans son regard tout l'amour qu'elle lui porte.

Cléopâtre

La servante est profondément attristée par sa mort

Marc Antoine agonisant dans les bras de Cléopâtre au premier plan.
On aperçoit les amants avant la servante

Marc Antoine sur son lit de mort

Lumière

Couleur du sang, de la passion et de l'imperator

Marc Antoine s'était transpercé la poitrine en réalité

La mort de Cléopâtre

La mort de Cléopâtre
Par Reginald Arthur (1862-1899)
Date : 1892
Peinture à huile
Lieu de conservation : Roy Miles Fine Paintings, Londres

Tableau appartenant au style de l'ORIENTALISME

La mort de Cléopâtre

Servante pleurant aux pieds de sa reine, déplorant son suicide.

La couleur dominante : le vert

Peau de félin, signe de l'orientalisme

Fumée verte créant une atmosphère triste et oppressante

Elles sont dans un palais (colonnes, porte, lit)

Aigle de l'imperator

Servante

Cléopâtre à moitié dénudée et vêtue de blanc

Panier rempli de feuilles de figuiers comme dans les sources historiques (Plutarque)

Cléopâtre, se donnant la mort, allongée sur son lit

Lumière

Cependant Plutarque raconte dans la « Vie d'Antoine » qu'elle s'est fait piquer à la main.

Cléopâtre tenant dans sa main droite un serpent piquant son sein